



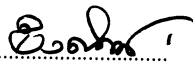
### เค้าโครงการจัดการเรียนรู้

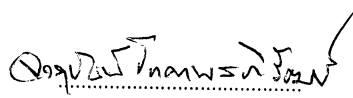
รายวิชา พื้นฐานศิลปะ ๕ รหัสวิชา ๒๓๑๐๑ ระดับชั้น ม.๓/๑-๓/๕ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

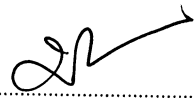
ชื่อผู้สอน นายพงศ์พรณ เวชรังษี กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ


สัปดาห์ที่ / ว.ค.ป.	หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เนื้อหา	หมายเหตุ
๑ (๑๓-๑๘ พ.ค. ๒๕๖๒)	๑	การปฐมนิเทศ	อบรม เพื่อชี้แนะแนวทางเบื้องต้นในการเรียน	
๒ (๒๐-๒๔ พ.ค. ๒๕๖๒)	๒	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับนาฏศิลป์และการละคร	นาฏศิลป์และการละครกับชีวิตมนุษย์ บทบาท แนวทางการสืบสานและอนุรักษ์นาฏศิลป์และการละคร	
๓ (๒๗-๓๑ พ.ค. ๒๕๖๒)	๓	ทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดนาฏยศัพท์และภาษาท่า	ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย : รำเดี่ยว	
๔ (๓-๗ มิ.ย. ๒๕๖๒)	๓	ทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดนาฏยศัพท์และภาษาท่า	ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย : รำคู่	
๕ (๑๐-๑๔ มิ.ย. ๒๕๖๒)	๓	ทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดนาฏยศัพท์และภาษาท่า	ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย : รำหมู่	
๖ (๑๗-๒๑ มิ.ย. ๒๕๖๒)	๓	ทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดนาฏยศัพท์และภาษาท่า	ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย : รำหมู่	
๗ (๒๔-๒๘ มิ.ย. ๒๕๖๒)	๓	ทักษะพื้นฐานและการฝึกหัดนาฏยศัพท์และภาษาท่า	หลักการวิจารณ์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ไทย	
๘ (๑-๕ ก.ค. ๒๕๖๒)	๔	การใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง	ภาษาท่าหรือภาษาท่ารำที่มาจากการประดิษฐ์	
๙ (๘-๑๒ ก.ค. ๒๕๖๒)	๔	การใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง	หลักการประดิษฐ์ท่ารำและท่าทางประกอบการแสดง	
๑๐ (๑๕-๑๙ ก.ค. ๒๕๖๒)			(สอบกลางภาค)	
๑๑ (๒๒-๒๖ ก.ค. ๒๕๖๒)	๕	วิจารณ์และเปรียบเทียบ การแสดงนาฏศิลป์ตามแนวความคิดและสามารถ นำไปใช้ในชีวิตประจำวัน	- การแสดงละคร - ทักษะพื้นฐานในการแสดงละครรำและการแสดงละครละครที่ไม่ใช่ท่ารำ	
๑๒ (๒๙ ก.ค.-๒ ส.ค. ๒๕๖๒)	๖	ออกแบบเครื่องแต่งกายในการแสดง นาฏศิลป์ในรูปแบบต่างๆ	การจัดการแสดงละคร	
๑๓ (๕-๙ ส.ค. ๒๕๖๒)	๖	ออกแบบเครื่องแต่งกายในการแสดง นาฏศิลป์ในรูปแบบต่างๆ	การจัดการแสดงละคร	
๑๔ (๑๒-๑๖ ส.ค. ๒๕๖๒)	๖	ออกแบบเครื่องแต่งกายในการแสดง นาฏศิลป์ในรูปแบบต่างๆ	การออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์ประกอบการแสดง	


ลำดับที่ / ว.ด.ป.	หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เนื้อหา	หมายเหตุ
๑๕ (๑๙-๒๓ ส.ค. ๒๕๖๒)	๖	ออกแบบเครื่องแต่งกายในการแสดง นาฏศิลป์ในรูปแบบต่างๆ	การออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์ประกอบการแสดง	
๑๖ (๒๖-๓๐ ส.ค. ๒๕๖๒)	๘	หลักการแสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์นาฏศิลป์	การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย	
๑๗ (๒-๖ ก.ย. ๒๕๖๒)	๘	หลักการแสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์นาฏศิลป์	การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย	
๑๘ (๙-๑๓ ก.ย. ๒๕๖๒)	๙	หลักการแสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์นาฏศิลป์	การแสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย	
๑๙ (๑๖-๒๐ ก.ย. ๒๕๖๒)	๙	หลักการแสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์นาฏศิลป์	การแสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย	
๒๐ (๒๓-๒๗ ก.ย. ๒๕๖๒)			(สอบปลายภาค)	

  
 (นายพงศ์พรณ เวชรังษี)  
 ครูผู้สอน

  
 (นางจรรยาณันท์ โกศาพรภิวัดน์)  
 หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้

  
 (นางสาวปรมาภรณ์ อนุพันธ์)  
 หัวหน้ากลุ่มบริหารวิชาการ

  
 (นายภานุภัทร ลิ้มจรรย์)  
 รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

  
 (นายกิตติศักดิ์ สมพล)  
 ผู้อำนวยการโรงเรียนราชินีนาถอาจารย์ สามเสนวิทยาลัย ๒



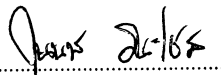
### เค้าโครงการจัดการเรียนรู้

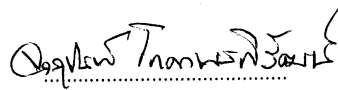
รายวิชา พื้นฐานศิลปะ ๕ รหัสวิชา ศ.๒๓๑๐๑ ระดับชั้น ม.๓ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

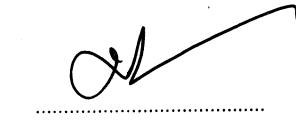
ชื่อผู้สอน นายกฤษณ์ ณะโชติ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ลำดับที่ / ว.ด.ป.	หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เนื้อหา	หมายเหตุ
๑ (๑๓-๑๘ พ.ค. ๒๕๖๒)	๑	การปฐมนิเทศ	อบรม เพื่อชี้แนะแนวทางเบื้องต้นในการเรียน	
๒ (๒๐-๒๔ พ.ค. ๒๕๖๒)	๒	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีสากล	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีสากล ที่เป็นปัจจัยสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี	
๓ (๒๗-๓๑ พ.ค. ๒๕๖๒)	๒	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีสากล	การถ่ายทอดเรื่องราวความคิดในบทเพลง	
๔ (๓-๗ มิ.ย. ๒๕๖๒)	๓	ดนตรีกับสังคมและวัฒนธรรม	ดนตรีที่มีอิทธิพลต่อบุคคลและสังคม	
๕ (๑๐-๑๔ มิ.ย. ๒๕๖๒)	๓	ดนตรีกับสังคมและวัฒนธรรม	องค์ประกอบที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรี	
๖ (๑๗-๒๑ มิ.ย. ๒๕๖๒)	๔	ทักษะดนตรีสากล	ทักษะพื้นฐานการร้องและบรรเลงดนตรีสากล	
๗ (๒๔-๒๘ มิ.ย. ๒๕๖๒)	๔	ทักษะดนตรีสากล	ทักษะพื้นฐานการร้องและบรรเลงดนตรีสากล แบบเดี่ยวและแบบรวม	
๘ (๑-๕ ก.ค. ๒๕๖๒)	๔	ทักษะดนตรีสากล	การประเมินพัฒนาการทักษะทางดนตรีของนักเรียน หลังจากการฝึกปฏิบัติ	
๙ (๘-๑๒ ก.ค. ๒๕๖๒)	๕	ดนตรีกับอาชีพทางด้านดนตรี	บทบาทของดนตรีที่ทำให้มีอาชีพหรือธุรกิจบันเทิง	
๑๐ (๑๕-๑๙ ก.ค. ๒๕๖๒)			(สอบกลางภาค)	
๑๑ (๒๒-๒๖ ก.ค. ๒๕๖๒)	๖	เครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล	วงดนตรีสากลแต่ละประเภท	
๑๒ (๒๙ ก.ค.-๒ ส.ค. ๒๕๖๒)	๖	เครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล	ลักษณะการผสมวงดนตรีสากล	
๑๓ (๕-๙ ส.ค. ๒๕๖๒)	๖	เครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล	ลักษณะการผสมวงดนตรีสากลที่แตกต่างกัน	
๑๔ (๑๒-๑๖ ส.ค. ๒๕๖๒)	๖	เครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล	การใช้เครื่องดนตรีสากลและการบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากล	
๑๕ (๑๙-๒๓ ส.ค. ๒๕๖๒)	๗	หลักการร้องและบรรเลงเพลงสากล	หลักการร้องและการบรรเลงเพลง	
๑๖ (๒๖-๓๐ ส.ค. ๒๕๖๒)	๗	หลักการร้องและบรรเลงเพลงสากล	การร้องเพลงและการใช้เครื่องดนตรี บรรเลงประกอบการร้องเพลง	
๑๗ (๒-๖ ก.ย. ๒๕๖๒)	๗	หลักการร้องและบรรเลงเพลงสากล	ปฏิบัติร้องเพลงและการใช้เครื่องดนตรี บรรเลงประกอบการร้องเพลง	

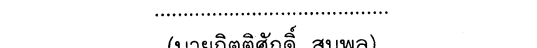
สัปดาห์ที่ / ว.ด.ป.	หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เนื้อหา	หมายเหตุ
๑๘ (๙-๑๓ ก.ย. ๒๕๖๒)	๗	หลักการร้องและบรรเลงเพลงสากล	ปฏิบัติร้องเพลงและการใช้เครื่องดนตรี บรรเลง ประกอบการร้องเพลง	
๑๙ (๑๖-๒๐ ก.ย. ๒๕๖๒)	๗	หลักการร้องและบรรเลงเพลงสากล	ปฏิบัติร้องเพลงและการใช้เครื่องดนตรี บรรเลง ประกอบการร้องเพลง	
๒๐ (๒๓-๒๗ ก.ย. ๒๕๖๒)			(สอบปลายภาค)	

  
 (นายกุนนที รัชชาติ)  
 ครูผู้สอน

  
 (นางจรรนันท์ โภคาพรวิวัฒน์)  
 หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้

  
 (นางสาวปรมาภรณ์ อนุพันธ์)  
 หัวหน้ากลุ่มบริหารวิชาการ

  
 (นายกิตติศักดิ์ สมพล)  
 รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

  
 (นายกิตติศักดิ์ สมพล)  
 ผู้อำนวยการโรงเรียนราชันนันทาจารย์ สามเสนวิทยาลัย ๒