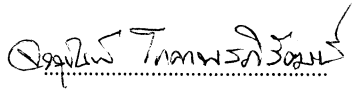




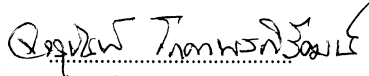
เค้าโครงการจัดการเรียนรู้

รายวิชา พื้นฐานศิลปะ ๓..... รหัสวิชา ศ ๓๒๑๐๑ ระดับชั้น ม.๕ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒
 ชื่อผู้สอน นางจารุพันธ์ โสกาพรภักดิ์..... กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

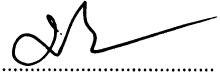
| ลำดับที่ / ว.ค.ป. | หน่วยที่ | ชื่อหน่วยการเรียนรู้ | เนื้อหา | หมายเหตุ |
|-----------------------------|----------|-----------------------------------|--|----------|
| ๑ (๑๓-๑๘ พ.ค. ๒๕๖๒) | ๑ | การปฐมนิเทศ | | |
| ๒ (๒๐-๒๔ พ.ค. ๒๕๖๒) | ๒ | ผลงานทางทัศนศิลป์ | การบรรยายเกี่ยวกับพื้นฐานสำคัญของผลงานทัศนศิลป์ | |
| ๓ (๒๗-๓๑ พ.ค. ๒๕๖๒) | ๒ | ผลงานทางทัศนศิลป์ | คำศัพท์ทางทัศนศิลป์ | |
| ๔ (๓-๗ มิ.ย. ๒๕๖๒) | ๓ | รูปแบบงานทัศนศิลป์ ตะวันตก | รูปแบบงานทัศนศิลป์ตะวันตกในแต่ละยุคสมัย | |
| ๕ (๑๐-๑๔ มิ.ย. ๒๕๖๒) | ๓ | รูปแบบงานทัศนศิลป์ ตะวันตก | ลักษณะเด่นที่แตกต่างกันของงานทัศนศิลป์ตะวันตก | |
| ๖ (๑๗-๒๑ มิ.ย. ๒๕๖๒) | ๓ | รูปแบบงานทัศนศิลป์ ตะวันตก | อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ในชาติอื่นๆ | |
| ๗ (๒๔-๒๘ มิ.ย. ๒๕๖๒) | ๔ | การแสดงผลงานทางทัศนศิลป์ของศิลปิน | การศึกษาประวัติของศิลปินทางทัศนศิลป์สาขาจิตรกรรม | |
| ๘ (๑-๕ ก.ค. ๒๕๖๒) | ๕ | การแสดงผลงานทางทัศนศิลป์ของศิลปิน | การศึกษาประวัติของศิลปินทางทัศนศิลป์สาขาสถาปัตยกรรม | |
| ๙ (๘-๑๒ ก.ค. ๒๕๖๒) | ๔ | การแสดงผลงานทางทัศนศิลป์ของศิลปิน | การศึกษาประวัติของศิลปินทางทัศนศิลป์สาขาสื่อผสม | |
| ๑๐ (๑๕-๑๙ ก.ค. ๒๕๖๒) | | | (สอบกลางภาค) | |
| ๑๑ (๒๒-๒๖ ก.ค. ๒๕๖๒) | ๕ | การสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์ | สร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ | |
| ๑๒ (๒๙ ก.ค.-๒ ส.ค. ๒๕๖๒) | ๕ | การสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์ | สร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ | |
| ๑๓ (๕-๙ ส.ค. ๒๕๖๒) | ๕ | การสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์ | สร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ | |
| ๑๔ (๑๒-๑๖ ส.ค. ๒๕๖๒) | ๕ | การสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์ | สร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ | |
| ๑๕ (๑๙-๒๓ ส.ค. ๒๕๖๒) | ๕ | การสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์ | สร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ | |
| ๑๖ (๒๖-๓๐ ส.ค. ๒๕๖๒) | ๖ | การออกแบบงานทัศนศิลป์ | การสร้างสร้งงานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่างๆ ด้วยหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ | |
| ๑๗ (๒-๖ ก.ย. ๒๕๖๒) | ๖ | การออกแบบงานทัศนศิลป์ | การสร้างสร้งงานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่างๆ ด้วยหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ | |
| ๑๘ (๙-๑๓ ก.ย. ๒๕๖๒) | ๖ | การออกแบบงานทัศนศิลป์ | การสร้างสร้งงานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่างๆ ด้วยหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ | |
| ๑๙ (๑๖-๒๐ ก.ย. ๒๕๖๒) | ๗ | เพิ่มสะสมผลงานทัศนศิลป์ | การจัดทำเพิ่มสะสมผลงานทัศนศิลป์อย่างเป็นระบบ | |
| ๒๐ (๒๓-๒๗ ก.ย. ๒๕๖๒) | | | (สอบปลายภาค) | |



(นางจารุณันท์ โทคาพรภักดิ์วัฒน์)
ครูผู้สอน



(นางจารุณันท์ โทคาพรภักดิ์วัฒน์)
หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้



(นางสาวปรมาภรณ์ อนุพันธ์)
หัวหน้ากลุ่มบริหารวิชาการ



(นายภาณุภัทร ลิ้มจำรูญ)
รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ



(นายกิตติศักดิ์ สมพล)
ผู้อำนวยการโรงเรียนราชินันทาจารย์ สามเสนวิทยาลัย ๒



เค้าโครงการจัดการเรียนรู้

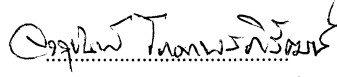
รายวิชา พื้นฐานศิลปะ ๕ รหัสวิชา ๓๒๑๐๑ ระดับชั้น ม. ๕ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

ชื่อผู้สอน นายพงศ์พรรณ เวชวังชี กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

| สัปดาห์ที่ / ว.ด.ป. | หน่วยที่ | ชื่อหน่วยการเรียนรู้ | เนื้อหา | หมายเหตุ |
|-----------------------------|----------|-----------------------|---|----------|
| ๑ (๑๓-๑๘ พ.ค. ๒๕๖๒) | ๑ | การปฐมนิเทศ | อบรม เพื่อชี้แนะแนวทางเบื้องต้นในการเรียน | |
| ๒ (๒๐-๒๔ พ.ค. ๒๕๖๒) | ๒ | นาฏศิลป์ไทย | วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน | |
| ๓ (๒๗-๓๑ พ.ค. ๒๕๖๒) | ๒ | นาฏศิลป์ไทย | รูปแบบ และเอกลักษณ์ของการแสดงโขน | |
| ๔ (๓-๗ มิ.ย. ๒๕๖๒) | ๒ | นาฏศิลป์ไทย | ลักษณะ รูปแบบ และเอกลักษณ์ของละครรำ | |
| ๕ (๑๐-๑๔ มิ.ย. ๒๕๖๒) | ๒ | นาฏศิลป์ไทย | ลักษณะ รูปแบบ และเอกลักษณ์ของระบำ รำ ฟ้อน | |
| ๖ (๑๗-๒๑ มิ.ย. ๒๕๖๒) | ๒ | นาฏศิลป์ไทย | ลักษณะ รูปแบบ และเอกลักษณ์ของ นาฏศิลป์พื้นเมือง | |
| ๗ (๒๔-๒๘ มิ.ย. ๒๕๖๒) | ๒ | นาฏศิลป์ไทย | ลักษณะ รูปแบบและเอกลักษณ์ของการแสดงรำกลองยาว การวิจารณ์และประเมินคุณภาพการแสดง | |
| ๘ (๑-๕ ก.ค. ๒๕๖๒) | ๓ | ละครตะวันตก | ละครตะวันตกยุคเริ่มแรก | |
| ๙ (๘-๑๒ ก.ค. ๒๕๖๒) | ๓ | ละครตะวันตก | ละครตะวันตกในยุคกลาง | |
| ๑๐ (๑๕-๑๙ ก.ค. ๒๕๖๒) | | | (สอบกลางภาค) | |
| ๑๑ (๒๒-๒๖ ก.ค. ๒๕๖๒) | ๓ | ละครตะวันตก | ละครตะวันตกในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา | |
| ๑๒ (๒๙ ก.ค.-๒ ส.ค. ๒๕๖๒) | ๓ | ละครตะวันตก | ละครตะวันตกในยุคปัจจุบัน | |
| ๑๓ (๕-๙ ส.ค. ๒๕๖๒) | ๓ | ละครตะวันตก | ละครสร้างสรรค์ | |
| ๑๔ (๑๒-๑๖ ส.ค. ๒๕๖๒) | ๓ | ละครตะวันตก | ความงามและคุณค่าของละครสร้างสรรค์ | |
| ๑๕ (๑๙-๒๓ ส.ค. ๒๕๖๒) | ๔ | การแสดงละครสร้างสรรค์ | การฝึกเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกาย | |
| ๑๖ (๒๖-๓๐ ส.ค. ๒๕๖๒) | ๔ | การแสดงละครสร้างสรรค์ | การฝึกสื่อสารด้วยท่าทาง(การใช้ท่าใบ้) | |
| ๑๗ (๒-๖ ก.ย. ๒๕๖๒) | ๔ | การแสดงละครสร้างสรรค์ | การฝึกแสดงละครเป็นเรื่อง | |
| ๑๘ (๙-๑๓ ก.ย. ๒๕๖๒) | ๔ | การแสดงละครสร้างสรรค์ | การฝึกวิจารณ์และการยอมรับฟังการวิจารณ์ผลงาน จากผู้อื่น | |
| ๑๙ (๑๖-๒๐ ก.ย. ๒๕๖๒) | ๔ | การแสดงละครสร้างสรรค์ | การแสดงละครสร้างสรรค์ | |
| ๒๐ (๒๓-๒๗ ก.ย. ๒๕๖๒) | | | (สอบปลายภาค) | |



(นายพงศ์พรธร เวชวังซี่)
ครูผู้สอน



(นางจารุพันธ์ โกคาพรวิวัฒน์)
หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้



(นางสาวปรมาภรณ์ อนุพันธ์)
หัวหน้ากลุ่มบริหารวิชาการ



(นายภาณุภัทร ลิ้มจำรูญ)
รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ



(นายกิตติศักดิ์ สมพล)
ผู้อำนวยการโรงเรียนราชินันทาจารย์ สามเสน
วิทยาลัย ๒